

VICTO cd 113

VICTORIAVILLE MATIÈRE SONORE

Francisco López Louis Dufort Chantal Dumas a_dontigny
Steve Heimbecker Mathieu Lévesque Hélène Prévost Tomas Phillips

1. Bois-Francis Soundings 7'20" - a_dontigny
2. s/t w/t 2 10'14" - Chantal Dumas
3. The Long Walk 10'13" - Steve Heimbecker
4. materio_*** 9'48" - Louis Dufort
5. vers l'exformance 8'28" - Mathieu Lévesque
6. VSM 8'06" - Hélène Prévost
7. gray.white 9'42" - Tomas Phillips
8. untitled #202 9'52" - Francisco López

Présenté au 24^e Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville le 19 mai 2007.



© Les Disques VICTO
© Les Disques VICTO, SOCAN 2009



VICTORIAVILLE MATIÈRE SONORE

Au printemps 2006, l'artiste sonore espagnol FRANCISCO LÓPEZ a offert à Montréal un atelier de composition. Sommité en matière d'enregistrement sur le terrain et de composition à partir de tels enregistrements, LÓPEZ a demandé aux participants de mettre en commun leurs prises de son urbaines. À partir d'une même banque de sons, chacun a élaboré sa pièce d'art acousmatique. Le résultat a donné un disque, Montréal Matière Sonore, paru chez Pogus, ainsi qu'une exposition du même nom présentée à la Fonderie Darling de Montréal.

Le projet VICTORIAVILLE MATIÈRE SONORE s'inscrit en continuité avec celui de Montréal. Pour l'occasion, les sept participants originaux ont accepté de se réunir à nouveau, sous la direction de LÓPEZ, et de repartir à zéro. Ils sont d'abord venus réaliser des enregistrements dans des lieux publics et privés de VICTORIAVILLE, enregistrements encore une fois mis en commun. Puis, chacun a composé une pièce en utilisant cette banque d'enregistrements. LÓPEZ a ici imposé une nouvelle règle : un ordre séquentiel a été déterminé et chaque compositeur devait utiliser aussi comme matériau de départ la pièce du compositeur précédent. Le tout consiste donc en une longue œuvre acousmatique, dont chaque partie reprend là où le compositeur précédent l'a laissée.

In the spring of 2006, Spanish sound artist FRANCISCO LÓPEZ led a composition workshop in Montreal. A master of the field recording and its use in acousmatic composition, LÓPEZ asked the participants to share their urban field recordings. From their work came a compact disc, Montreal Sound Matter on Pogus, and an exhibition presented at the Fonderie Darling in Montreal.

The VICTORIAVILLE MATIÈRE SONORE project continues the work started in the metropolis. For this occasion, the original seven participants have agreed to get together again, under LÓPEZ's direction, and create a new collective work from scratch. First, they came to VICTORIAVILLE to make field recordings in various public and private spaces, recordings that have been once again shared with the group. Then, they each produced a new piece using this common soundbank. However, this time around LÓPEZ did add one extra rule: a sequential order has been set, so that composers had to use, as the starting point for their own composition, the piece of the composer coming before them. As a result, we have a long acousmatic work in eight sections, each section picking up where the previous one has left.