

VICTO cd 114

JEAN DEROME ET LES DANGEREUX ZHOMS+7 PLATES-FORMES ET TRAQUENARDS

Jean Derome : flûtes et saxophones	Joane Héту : voix
Tom Walsh : trombone	Lori Freedman : clarinettes
Guillaume Dostaler : piano	Gordon Allen : trompette
Pierre Cartier : basse électrique	Nadia Francavilla : violon
Pierre Tanguay : batterie	Jean René : violon alto
	Bernard Falaise : guitare électrique
	Martin Tétreault : tourne-disques

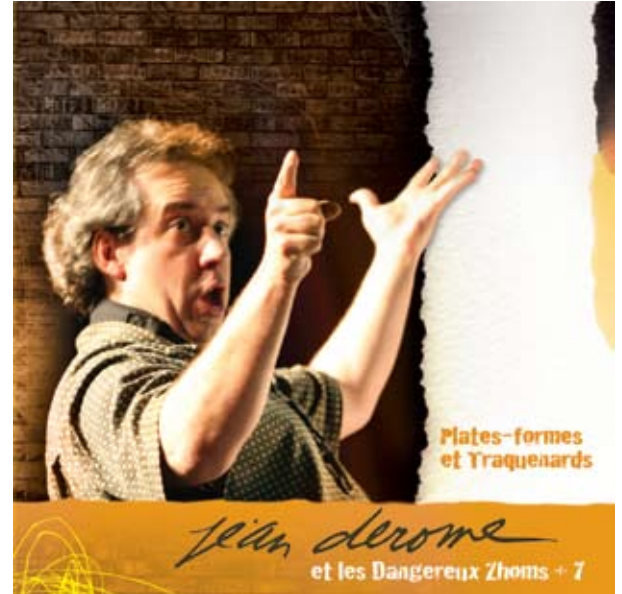
Enregistré au 25^e Festival International de Musique
Actuelle de Victoriaville le 15 mai 2008.

Plates-formes 34'18"

01. LE GLAS 2'28"
02. LE RIFT 7'23"
03. LES SYNAPSES 2'38"
04. LE DERRICK 1'41"
05. TEC(HNO)T@NIQUE 2'49"
06. LE LIT DU CHIRO 2'05"
07. LES VOLCANS 2'38"
08. LA DÉRIVE DES CONTINENTS 2'18"
09. PLATE-FORME ÉLECTORALE 2'29"
10. PLANCHER DE DANSE 7'49"

Traquenards 35'51"

11. PIÈGE À BULLES 2'00"
12. PIÈGE INUIT 3'37"
13. ALAMBIC 1'29"
14. CHERCHER NOISE 2'03"
15. MALENTENDU
(EN TROMPE-L'ŒIL) 1'26"
16. TA FERVEUR 5'09"
17. LA PROIE POUR L'OMBRE 1'41"
18. MIROIR AUX ALOUETTES 3'04"
19. DREAM-CATCH 22 6'10"
20. ATTRAPE-NIGAUD 2'00"
21. TRAP CASE 6'57"



© Les Disques VICTO
© Les Disques VICTO, SOCAN 2009



Cet enregistrement a été rendu grâce à l'aide du Fonds de la musique du Canada et du Service de la musique du Conseil des Arts du Canada.

"... What comes through in both "Plates-formes" and "Traquenards" is a strong sense of overarching form and a keen ear for lyrical melodies. Themes are woven together with shrewd arrangements that make the most of the ensemble. Reeds, brass, and strings play off of each other; lilting lines are stated by one instrument and shadowed by others; Héту's percussive vocalizations and Tétreault's scratches, pops, and samples are interjected, throwing the arc of the music in to unexpected detours. One moment, the ensemble floats along on an impressionistic riff; the next, the mood is fractured with

jagged shards of noise. They can swing with abandon or rock out with caterwauling energy. All of this is done with a sense of playfulness rather than with distanced irony. While there are plenty of solo spots, to call out individual voices is beside the point as each member is so fully integrated into Derome's arrangements..."

Michael Rosenstein, March 2009